

Japan: traditioneel modern



Tokyo, Karuizawa, Kanazawa,

□ Kyoto, Teshima, Inujima,
Naoshima et Osaka

Arq. Bernardo Gómez-Pimienta

13 daags reisprogramma - Dinsdag 13 september t/m zondag 1 oktober 2023

Architectuurreis naar Japan

Architectuurreis gezamenlijk georganiseerd door





WELKOM IN JAPAN

Japan roept zowel technologische razernij op als de contemplatie van traditionele tempels of tuinen. Het land zit vol contrasten: stedelijke dichtheid versus ongerepte natuur, terugkerende stress op het werk versus de cultus van Zen. Japan staat bekend om zijn diversiteit: zijn gastronomie, zijn buitengewone natuur en natuurlijk ... zijn architectuur!

Deze reis biedt de ontdekking van een reeks meesterwerken in dit land vol dualiteiten.

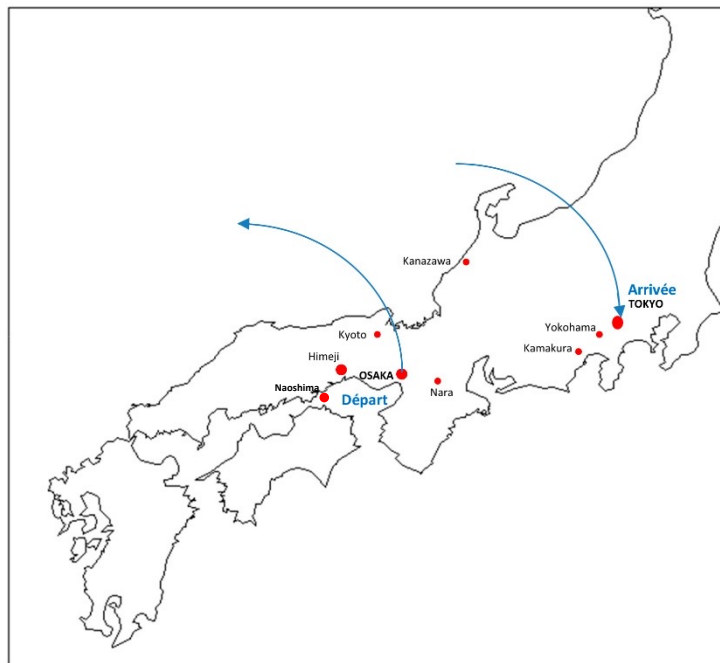
"Van verfijnde tempels tot ultra lawaaierige, bleke Pachinko-zalen, van geüniformeerde schoolkinderen tot extravagant geklede tieners, van verwarmde toiletbrillen tot eetbare kunstwerken, van de eindeloze stroom forenzen tot raadselachtige poppen: Japan is een land van harmonie en contrast.

Uw reis begint met een knal in de bruisende metropool Tokio, waarna we langzaam overgaan in een wereld van traditie en harmonie met een paar stops in Nasu, Karuizawa en Kanazawa voordat we eindigen in het traditionele hart van Japan: Kyoto. Twee dagen dwalen tussen tempels en tuinen, op de grens van heden en verleden. Deze etappe bereidt ons voor op een serene onderdompeling in een fusie van kunst en architectuur op de kunsteilanden van de Seto Binnensee.

Uw reis bereikt hier zijn hoogtepunt, waar uitzonderlijke projecten zijn genesteld in een fascinerend landschap.

Uw reis wordt voortgezet in de stad Osaka, waar enkele van de belangrijkste gebouwen van de grote architect Tadao Ando vol elegantie en poëzie staan. In deze architectonisch opmerkelijke stad eindigt de reis, met de terugvlucht vanaf het kunstmatige eiland Kansai Airport in Osaka.

UW REIS IN EEN OOGOPSLAG



DAG 1
19.09.2023
Vlucht naar TOKYO

DAG 02
20.09.2023
Aankomst in TOKYO
 Hotel Tokio

DAG 03
21.09.2023
TOKYO

DAG 04
22.09.2023
TOKYO

DAG 05
23.09.2023
NASU

DAG06
24.09.2023
KANAZAWA
 Hotel Kioto

DAG 07
25.09.2023
KIOTO

DAG 08
27.09.2023
KYOTO // TAKAMATSU

DAG 09
28.09.2023
NAOSHIMA

DAG 10
29.09.2023
TESHIMA // OSAKA

DAG 11
30.09.2023
KOBE / OSAKA

DAG 12
30.09.2023
OSAKA

DAG 13
1.10.2023
Vertrek van OSAKA //

Tokyo



Tokio was oorspronkelijk een vissersdorp genaamd Edo, wat 'poort naar de rivier' betekent. Aan het eind van de 16e eeuw besloot de Japanse krijgsheer Ieyasu Tokugawa van dit gehucht zijn hoofdkwartier te maken. In 1603, na een overwinning op zijn rivalen, werd hij de 'shogun' van Japan, de militaire leider van het land.

Deze gebeurtenis kondigde het begin aan van de Tokugawa shogunaat dat duurde tot het midden van de 19e eeuw. De macht van de keizer was toen zeer beperkt, de shogun was in feite de absolute meester. Edo werd zo het machtscentrum van het rijk. In 1923 werd Tokio getroffen door een verschrikkelijke aardbeving: de Grote Kanto-aardbeving.

De stad werd bijna volledig verwoest en meer dan 140.000 inwoners kwamen om. Deze ramp werd gevolgd door de massale bombardementen van de Tweede Wereldoorlog, waarna de stad volledig herbouwd moest worden. In 1964 werden de eerste Olympische Spelen op Japanse bodem gehouden en bracht een nieuw land in de schijnwerpers.

In 1965 werd Tokio de grootste stad ter wereld, maar deze voorspoedige groei bracht ook grote nadelen met zich mee, zoals zware vervuiling.

In 1976 werd een van de strengste milieuwetten ter wereld ingevoerd om Tokio van deze plaag te redden. De Fuji vulkaan is nu bijna 100 dagen per jaar zichtbaar vanuit verschillende wolkenkrabbers.

Tokio had in 2018 ongeveer 13,83 miljoen inwoners. Overdag, wanneer werknemers en studenten uit de omgeving naar het centrum reizen, neemt de bevolking met ongeveer 2,5 miljoen mensen toe. Groot Tokyo omvat de prefecturen Chiba, Kanagawa, Saitama en Tokyo.

De bevolking van de gehele agglomeratie bedraagt 42.794.421 (2019). De agglomeratie is ongeveer een kwart groter dan de regio Parijs.

DAG 1 DINSDAG 19 SEPTEMBER

Individuele vluchten vanuit Parijs, Brussel en Amsterdam*.

DAG 2 WOENSDAG 20 SEPTEMBER

PANORAMA VAN TOKYO

Na het ontbijt begint de verkenning op de heuvels van Roppongi om de stad Tokio te bewonderen vanaf de imposante Mori toren en een eerste globaal beeld te krijgen van deze uitgestrekte stad. Mori Tower is de zesde hoogste wolkenkrabber in Tokio en staat bekend om zijn adembenemende uitzicht.

Daarna, nog steeds in Roppongi, bezoeken we het 21 21 Design Sight Museum, ontworpen door architect Tadao Ando en modeontwerper Issey Miyake.

Het is een museum dat ons eraan herinnert hoe design deel is gaan uitmaken van het dagelijks leven. Design gaat niet alleen over iets dat gezien kan worden, maar helpt ook om relaties tussen mensen of objecten tot stand te brengen.

s Middags wandelen we langs de boulevard en het strand van Odaiba, een kunstmatig eiland in de Baai van Tokio. Odaiba, wat letterlijk "fort" betekent, werd gebouwd tijdens de Edo-periode om Tokio te beschermen tegen aanvallen vanuit zee.

Tegenwoordig is het gebied vooral bekend om zijn winkels en amusement.

De tour eindigt midden in Ginza, een hectische wijk die bekend staat om zijn winkels, kunstgalerijen, cafés en meer... waarvan vele door toparchitecten natuurlijk.



Ochtend

Na het ontbijt en vertrek uit het hotel Eerste zicht op de stad vanaf de Mori 21 21 Design Sight Tower, Tadao Ando, 2007
12:30 Lunch in de wijk Roppongi

Middag

Wandeling langs Odaiba Park, tweede uitzicht op Tokyo
Walk in Ginza



De ochtend begint met een bezoek aan een van Kenzo Tange's belangrijkste werken: St. Mary's Cathedral in Tokyo. De oude houten kathedraal (1899) werd tijdens de Tweede Wereldoorlog verwoest.

Kenzo Tange won de architectuurwedstrijd voor de wederopbouw en het gebouw werd in 1964 voltooid. Daarna maken we een korte stop bij de Jiyu Gakuen School for Girls, een gebouw van Frank Lloyd Wright. De rest van de dag wordt doorgebracht in de wijk Omotesando, een mekka van hedendaagse architectuur, met een dichtheid aan projecten van de grootste Japanse en internationale architecten. Omotesando Boulevard werd in 1920 gepland als de belangrijkste toegangsweg tot de Meiji Shrine.

Later werden aan beide zijden van de boulevard zelkova-bomen geplant, die de boulevard zijn bijzondere sfeer gaven. Tegenwoordig wordt de met 160 bomen omzoomde boulevard gezien als de Champs Élysées van Tokio.

Ochtend	Na het ontbijt, vertrek uit het hotel Sint-Mariakathedraal, Tokio, Kenzo Tange, 1964 Jiyu Gakuen School for Girls, Frank Lloyd Wright, 1921 Lunch richting omotesando
Middag	Yoyogi National Stadium & gymnasium, Kenzo Tange, 1964 Tokyu Plaza Omotesando, Hiroshi Nakamura, 2012 Gyre, MVRDV, 2007 Dior, SANAA, 2003 Omotesando Hills, Tadao Ando, 2006 Louis Vuitton, Jun Aoki, 2002 Tod's, Toyo Ito, 2004 Coach Flagship Store, OMA, 2013 One Omotesando, Kengo Kuma, 2003 Prada, Herzog & deMeuron, 2002 Sunny Hills, Kengo Kuma 2013 Nezu Museum, Kengo Kuma, 1940

Karuizawa



Karuizawa staat bekend om zijn harmonie tussen natuur en cultuur. Op slechts een uur van Tokyo biedt deze stad een koel toevluchtsoord voor de hete zomer in de hoofdstad.

Karuizawa was ooit een populaire halte op de Nakasendo, de weg van Tokyo naar Kyoto. Na de Meiji Restauratie nam het verkeer af en begon de stad in verval te raken. Het werd gered in 1886 met de komst van missionaris Alexander Croft Shaw (1846-1902, een Schotse-Canadees), die hier een eerste zomerresidentie en een kapel bouwde.

Als populaire missionaris in de Anglicaanse kerk maakte hij van Karuizawa een echte trekpleister. Veel inwoners van Tokio volgden zijn voorbeeld, en toen rond de eeuwwisseling een spoorverbinding werd aangelegd, werd Karuizawa een badplaats met internationale allure.



DAG 4 VRIJDAG 22 SEPTEMBER

KARUIZAWA EN UENO

We brengen de ochtend door in Karuizawa voor een bezoek aan het niet te missen Hiroshi Senju Museum. Het museum werd geopend in 2011 en heeft meer dan 100 werken van Hiroshi Senju, een Japanse schilder die bekend staat om zijn grote doeken en zijn beheersing van de oude Japanse schildertechniek die bekend staat als nihonga. De architect Ryue Nishizawa heeft in een verrassende ruimte een harmonieus verband gelegd tussen de tentoongestelde werken en het omringende landschap.

In de namiddag keren we terug naar Tokyo en bezoeken we de vele culturele gebouwen in Ueno Park.

Ochtend	Na het ontbijt, vertrek uit het hotelHiroshi Senju Museum, Ryue Nishizawa, 2011 13:00 Trein naar Ueno met ekiben (lunchbox)
Middag	Ueno Park Tokyo Metropolitan Festival Hall, Kunio Maekawa, 1961 Nationaal Museum voor Westerse Kunst, Le Corbusier, 1959 Tokyo National Museum (Horyuj Treasure Gallery - optioneel) International Library of Literature for, Tadao Ando, 2002 Vrije terugkeer naar uw hotel



Nasu

Nasu, in de prefectuur Tochigi, is een kuuroord dat beroemd is om zijn onsen (warmwaterbaden), wandelpaden met prachtige watervallen en skitochten.

Dit rustige berggebied is een perfecte plek om aan de drukte van Tokio te ontsnappen.

Nasu, gelegen in het hart van het vulkanisch gebergte, herbergt enkele van de beste warmwaterbronnen in de regio.



DAG 5 ZATERDAG 23 SEPTEMBER Fascinerende Nasu

Ons eerste bezoek is aan het Nakagawamachi Bato Hiroshige Museum. Het in 2000 geopende museum herbergt de prachtige collectie van de beroemde Hiroshige Utagawa, de grote ontwerper, graveur en schilder van de ukiyo-e kunststroming uit de Edo-periode.

Kengo Kuma wilde een gebouw creëren dat de ruimtelijke weergave in de prenten van Hiroshige weerspiegelt: een methode met een opeenvolging van transparante lagen. Kuma gebruikt louvres van Japans cederhout, een plaatselijke specialiteit, om een structuur te creëren waarin deze gelaagdheid is verwerkt. De structuur en het rasterwerk worden een architectonische uitdrukking van Hiroshige's weergave van de veranderende elementen van de natuur.

In de namiddag bezoeken we het Art Biotop Park, ontworpen door de jonge architect Junya Ishigami. De architect creëert een "geconstrueerd landschap" met natuurlijke elementen zoals bomen en water als bouw materiaal. 318 bomen en 160 vijvers vormen een uniek landschap. Junya Ishigami legt een nieuwe grens tussen architectuur, landschapsarchitectuur en kunst.

Hij is op zoek naar een nieuwe ontmoetingsplaats tussen architectuur en natuur en werkt aan de nuances van deze grens tussen natuurlijk en gebouwd. "Het project laat zien hoe we met de natuur kunnen omgaan en onze stempel erop kunnen drukken zonder haar te vernietigen. In die zin levert de Art Biotop Water Garden een fundamentele bijdrage aan de architectuur", zegt Martha Schwartz, voorzitter van de jury van de Obelprijs die Ishigami in 2019 voor dit project won.

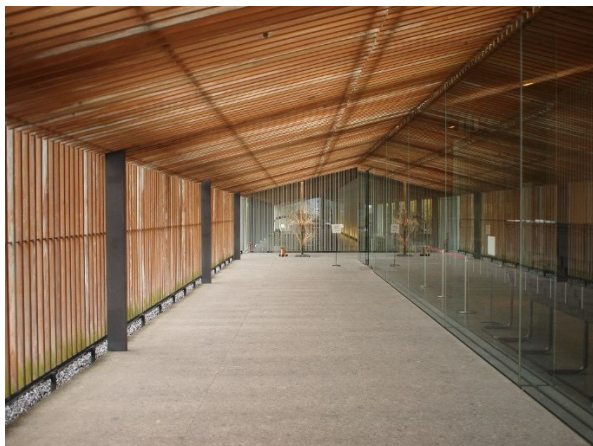
Ochtend

Na het ontbijt, uitchecken uit het hotel Nakagawamachi Bato Hiroshige Museum, Kengo Kuma, 2000 12:30 lunch en bezoek aan Art Biotop Park, Junya Ishigami, 2018

Middag

18:16

De trein komt aan in Tokio Station.
Vrije tijd in de middag.



Kanazawa



Kanazawa ligt aan de Zee van Japan tussen de rivieren Sai en Asano. Het is de hoofdstad van de prefectuur Ishikawa en de economie is gebaseerd op verschillende sectoren, waaronder de machinebouw en de textielindustrie. Kanazawa staat ook bekend om zijn handwerk, vooral kutani porselein en bladgoud. Kanazawa, dat aan de bombardementen van de Tweede Wereldoorlog is ontsnapt, heeft een belangrijk historisch erfgoed waardoor het een belangrijke toeristische bestemming is geworden.

Veel van het historische district, waaronder de samoerai-wijk Nagamachi en de uitgaanswijken Hi-gashi Chaya machi (geisha), is bewaard gebleven en ademt de sfeer van het verleden. De aanwezigheid van verschillende universiteiten geeft Kanazawa de status van studentenstad. Een ideale mix van generaties zorgt ervoor dat de stad dynamisch, jong en eigentijds blijft met een historisch erfgoed.

Oorspronkelijk was Kanazawa een klein, vredig dorpje. De locatie werd al snel door de Maeda-clan opgemerkt als een ideale plaats om een imposant kasteel te bouwen vanwege de aanwezigheid van twee rivieren als natuurlijke verdediging.

Naast het militaire aspect werd Kanazawa ook gekozen vanwege de nabijheid van een vruchtbare vlakte om de inwoners van de stad te voeden. Hoewel het kasteel meerdere malen is verwoest, is het altijd in zijn oorspronkelijke glorie hersteld en is het een van de populairste locaties in de regio.

Het D.T.Suzuki Museum is een klein museum gewijd aan het leven en werk van Daisetsu Teitaro Suzuki (1870-1966), een vooraanstaand boeddhistisch filosoof. Het museum werd in 2011 geopend in het gebied waar D.T. Suzuki werd geboren. Yoshi Taniguchi's minimalistische architectuur geeft uitdrukking aan het leven, de filosofie en de religieuze ideeën van D.T. Suzuki's leven, filosofie en religieuze ideeën: krachtige en eenvoudige lijnen en open ruimtes zorgen ervoor dat bezoekers kunnen stilstaan en nadenken.

In de middag bezoeken we het Museum voor Hedendaagse Kunst van de 21e eeuw. Dit museum is ontworpen als een park waar mensen elkaar kunnen ontmoeten.

Een cirkelvormige ruimte begrensd door een glazen huid definieert een bijzondere ruimtelijkheid. Deze glazen gevel is een soort omkeerbaar membraan, waardoor bezoekers de aanwezigheid van de ander binnen en buiten kunnen voelen. Het project is georganiseerd rond de begrippen "toeval", "vreugde" en "toegankelijkheid". Het gebruik van glazen wanden, ook voor de binnenwanden, accentueert deze transparantie en helderheid. Onze dag eindigt met een bezoek aan de Kenroku-tuin, een 17e-eeuwse Japanse landschapstuin. Deze tuin is een van de drie mooiste tuinen in Japan, samen met de Kōraku-en in Okayama en de Kairaku-en in Mito.

De wandeling is een lange en intense ontdekkingstocht, onderbroken door waterpartijen, bruggen, theehuizen, bomen, bloemen, stenen, uitzichtpunten en verborgen hoekjes.

Ochtend	Na het ontbijt, uitchecken uit het hotel Treinrit naar Kanazawa D.T. Museum Suzuki, Yoshio Taniguchi, 2011
Middag	Museum voor hedendaagse kunst van de 21e eeuw, SANAA, 2004 Kenroku-en, traditionele Japanse tuin. Trein naar Kyoto



Kyoto



Kyoto, letterlijk "hoofdstad", is een Japanse stad in de regio Kansai, in centraal Honshū.

In de 8e eeuw werden de boeddhistische autoriteiten in en rond Nara zeer machtig, wat de Japanse keizer Kanmu ertoe aanzette een nieuwe hoofdstad te stichten, weg van deze boeddhistische invloed. Kyoto was van 794 tot 1868 de keizerlijke hoofdstad van Japan, onder de naam Heian-kyo ("Hoofdstad van Vrede en Rust").

De stad werd gebouwd als een kleinschalige replica van de Tang-hoofdstad Chang'an in China. De locatie werd gekozen volgens de principes van Shijinsoo ("Geschied voor de Vier Goden") op basis van Chinese Feng Shui en in relatie tot de vier symbolen van de Chinese astrologie. De lay-out van Heian-kyo werd ontworpen volgens de principes van geomantie als een vierkant.

Nadat Edo was omgedoopt tot To-kyo (wat 'oostelijke hoofdstad' betekent), stond Kyoto korte tijd bekend als Sai-kyo (wat 'westelijke hoofdstad' betekent). Tegenwoordig is de stad de hoofdstad van de prefectuur Kyoto en een van de belangrijkste steden van het Keihanshin (Osaka-Kobe-Kyoto) grootstedelijk gebied. Het aantal inwoners bedraagt 1,46 miljoen (ramingen voor 2019).

De Verenigde Staten spaarden Kyoto voor de atoombom, een stad die het doelwit was omdat ze werd beschouwd als een belangrijk intellectueel centrum van Japan, maar uiteindelijk werd uitgeweken naar Nagasaki.

In feite is Kyoto een van de weinige Japanse steden die nog een overvloed aan vooroorlogse gebouwen heeft, zoals de traditionele herenhuizen, "machiya" genoemd. Tegenwoordig is de stad Kyoto, met zijn keizerlijke paleizen, duizenden Shinto-schrijnen en boeddhistische tempels, het culturele en religieuze hart van het land.

DAG 7 MAANDAG 25 SEPTEMBRE Traditioneel Kyoto

Terug naar het verleden. Ginkakuji, het zilveren paviljoen, is een Zen-tempel die oorspronkelijk de villa van de shogun Ashikaga Yoshimasa was voor zijn retraite. Hij liet het bouwen naar het model van de Kinkakuji (het gouden paviljoen).

Na zijn dood en volgens zijn wensen werd de villa omgebouwd tot een Zen-tempel. Vervolgens ontdekken we de stedelijke structuur van Kyoto, gebaseerd op het Chinese model, en observeren we de traditionele stadshuizen, machiya genaamd. In de middag bezoeken we de Tofukuji Tempel, gesticht in 1236 door de machtige Fuji-wara clan. Het complex vertegenwoordigt een van de scholen van het zenboeddhisme, namelijk de Rinzai-sekte.

De Zen-tuinen zijn opmerkelijk uniek, omdat ze in 1930 opnieuw zijn ontworpen door niemand minder dan Mirei Shigemori (1896-1975).

Shigemori was een landschapsarchitect, schilder, theeceremonie en ikebana beoefenaar. Zijn fascinatie voor hedendaagse en westerse kunst was wellicht de basis voor zijn gedurfde vernieuwingen tijdens zijn lange carrière. Het laatste bezoek van de dag is aan de Fushimi Inari Shrine, een Shinto schrijn dat bekend staat om zijn duizenden traditionele oranje deuren (tori).

Het is een van de belangrijkste en oudste heiligdommen gewijd aan Inari, de Shinto god van de rijst.

Ochtend	Na het ontbijt, vertrek uit het hotel Ginkakuji Tempel Slenter door de straten van Kyoto en bezoek een machiya 12.00 uur Lunch
Middag	Tofukuji Temple Fushimi Inari Shrine 18h30 Terugkeer naar uw hotel



DAG 8 DINSDAG 26 SEPTEMBRE Inspirerend Kyoto

Tweede onderdompeling in de inspirerende stad Kyoto.

We beginnen de dag met de beroemdste tuin van Japan: de Ryoanji tempel uit de 15e eeuw, vooral bekend om zijn beroemde karesansui of droge tuin. De tuin meet 10 bij 30 meter.

Vijftien rotsen, verzameld in vijf groepen, liggen op een bed van witte kiezels.

De kiezels worden dagelijks geharkt. Er zijn tientallen theorieën over de betekenis van deze configuratie, zoals een tijger die met zijn welpen een rivier oversteekt, bergen die boven de wolken uitsteken of eilanden in de zee.

Eén ding is zeker: het ontbreekt hier niet aan poëzie. Daarna bezoeken we de beroemde Kinkakuji tempel, bekend als het gouden paviljoen, een Zen tempel deels bedekt met gouden bladeren en gelegen in een idyllische tuin.

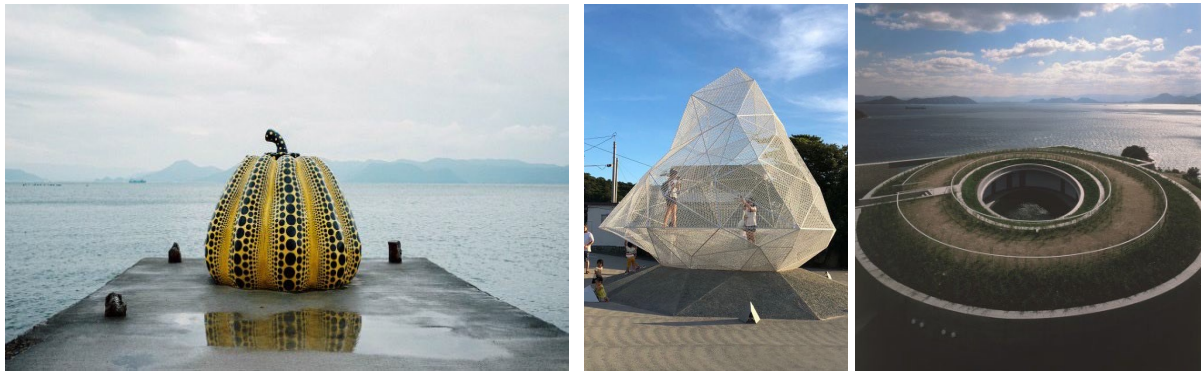
Daarna gaan we naar Arashiyama, een wijk in de westelijke buitenwijken van Kyoto. Hier is de natuur alomtegenwoordig, de omringende bergen en de Katsura-rivier dompelen ons onder in een dromerig Japan.

We bezoeken de Tenryuji tempel en zijn prachtige tuin voordat we het beroemde bamboebos doorkruisen.

Ochtend	Na het ontbijt Vertrek uit het hotel Ryoanji TempelKinkakuj Tempel Transfer naar Arashiyama Tenryuji Tempel 12.30 uur Lunch
Middag	Sagano Bamboo Path Transfert naar Takamatsu Overnachting in Takamatsu



Naoshima



Het Japanse eiland Naoshima, bevolkt door voormalige vissersdorpen, is een belangrijk centrum geworden voor hedendaagse kunst met internationale faam.

Het project is in de jaren negentig ontstaan uit de wens van Soichiro Fukutake, een groot verzamelaar die enkele kilometers van Naoshima is geboren en veel kunstwerken heeft geërfd. Zijn vader, Tetsuhito Fukutake, stichtte deZijn vader, Tetsuhito Fukutake, richtte in 1955 Fukutake Publishing op, een uitgeverij van onderwijsmateriaal. In 1986 volgde Soichiro zijn vader op en in 1994 veranderde het bedrijf zijn naam in Benesse.

De Benesse Foundation werd vervolgens opgericht en wordt gefinancierd door de Benesse Company. Bezorgd over de toekomst van de regio had hij het project om dit eiland in verval en twee naburige eilandjes, Inujima en Teshima, door middel van kunst nieuw leven in te blazen

In 30 jaar tijd heeft hij van de archipel een toonaangevende artistieke plaats gemaakt, met musea, traditionele huizen geïnvesteerd door kunstenaars, werken van Japanse kunstenaars, waaronder Yayoi Kusama en Shinro Oh- take en internationale kunstenaars zoals George Rickey, Karel Appel en Niki de Saint Phalle. Een plek waar kunst, natuur en mensen direct met elkaar verbonden zijn en door elkaar gestimuleerd worden. Het project begon met de opening van Maison Benesse in 1992, een hotel met een tentoonstellingsruimte voor hedendaagse kunst.

Sindsdien zijn er artistieke initiatieven bijgekomen. Soichiro Fukutake is ook de oprichter van de Benesse Prize, een prijs van drie miljoen yen die sinds 1995 op de prestigieuze Biënnale van Venetië wordt uitgereikt aan kunstenaars die blijk geven van een experimentele en kritische geest.

Met zijn 74 jaar weet Fukutake waar hij niet van houdt: kunst die de maagdelijk witte muren van wereldberoemde galleries als het Louvre in Parijs en Moma in New York aantrekt. Hij wil dat kunstwerken in symbiose zijn met hun tentoonstellingsplaats. Hij daagt ook de waanzin van de grote steden uit en pleit voor een wereld die dichter bij de natuur staat. Het eiland bestaat uit drie districten: het Miyanoura district, waar veerboten komen en gaan; het Honmura district, gelegen aan een kasteelstad; en het Tsumu'ura district, een voormalige vissershaven.

De industrie van het eiland wordt gedomineerd door Mitsubishi Materials, dat sinds 1917 een raffinaderij heeft, en door de geelstaart- en zeewieraquacultuur. Naoshima is het grootste eiland, met een oppervlakte van 8,13 km², een omtrek van 16 km en 3135 inwoners (2015).

DAG 9 WOENSDAG 27 SEPTEMBER Een reis naar Naoshima

We reizen rond het eiland Naoshima per elektrische fiets om het heuvelachtige eiland op een speelse manier te verkennen. Een groot aantal artistieke ingrepen langs de weg onderbreken de rit en nodigen u uit om het prachtige landschap te aanschouwen.

Het werk van de internationaal bekende architect Tadao Ando is alomtegenwoordig op het eiland. Het eiland heeft een groot aantal kleine architectonische wonderen die we zullen ontdekken, zoals de SANAA haventerminal, het Chichu Art Museum of het Lee Ufan Museum. Het Chichu Art Museum is speciaal ontworpen om de werken van 3 kunstenaars te huisvesten: James Turrell, Walter De Maria en Claude Monet. Chichu betekent "onder de grond" in het Japans en naar analogie daarvan ligt het museum bijna volledig onder de grond. Het Art House Project is een kunstproject in de wijk Honmura.

Het heeft nu zeven vestigingen: Kadoya, Minamidera, Kinza, Go'o Shrine, Ishibashi, Gokaisho en Haisha. De kunstenaars nemen onbewoonde huizen in woonwijken over met hun kunstwerken.

Deze ingrepen vermengen heden en verleden en het dagelijks leven van de eilandbewoners gaat door deze projecten verder. Deze interventies zorgen voor een genereuze uitwisseling tussen bezoekers en plaatselijke bewoners, waardoor onvergetelijke momenten worden gegarandeerd.

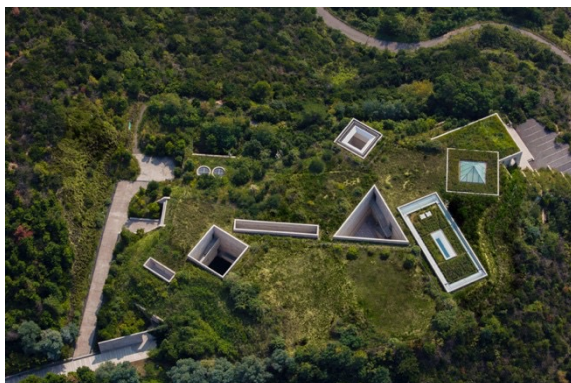
Het project evolueert voortdurend en vestigt een nieuw model van gemeenschap, gekenmerkt door een positieve interactie tussen stad en platteland, jong en oud, bewoners en bezoekers.

Ochtend

Na het ontbijt, uitchecken uit het hotel
Ferry transfer naar Naoshima en elektrische fietsverhuur
Port Terminal, SANAA, 2006 Chichu Art Museum, Tadao Ando, 2004
Lee Ufan Museum, Tadao Ando, 2010 Art House Projecten

Middag

16u Depot van elektrische fietsen
17u Terugkeer naar uw hotel in Naoshima



Teshima



Als Naoshima "het aangename eiland" betekent, wordt Teshima "het welvarende eiland" genoemd, omdat de bewoners er lange tijd in weelde leefden dankzij de productie van sierstenen. Het wordt ook wel het "welvarende eiland" genoemd omdat de eilandbewoners zowel op het land als op zee een rijke oogst hebben. In het midden van het eiland ligt de Danyama berg, met een prachtig uitzicht op de Seto binnenzee, en de Karato bron, die kristalhelder bronwater produceert dat de terrasvormige rijstvelden voedt.

Maar Teshima heeft donkere tijden gekend, met de installatie van een grote afvalverwerkingsinstallatie. Teshima vertelt ook het verhaal van een Japan dat midden in een economische boom zat, dat snel werd ingehaald door de overdaad aan industrieel en stedelijk afval, en dat niet wist wat ermee te doen.

Kunst en architectuur in Teshima en Inujima

Eerste stop: Teshima eiland. Het kunstmuseum is de belangrijkste attractie van het eiland. Het is het resultaat van de samenwerking tussen architect Ruye Nishizawa en kunstenaar Rei Noto.

Op een glooiende heuvel met uitzicht op de Seto Binnenzee en naast een rijstveld lijkt het museum op een zojuist gevallen druppel water. Structureel bestaat het gebouw uit een 25 cm dikke betonnen schaal, zonder kolommen, die zich uitstrekt over een ruimte van 40 bij 60 meter, met een maximale hoogte van 4,5 meter. Twee ovale openingen in de betonnen schil laten wind, geluid en licht van de buitenwereld binnen in deze organische ruimte waar natuur en architectuur nauw met elkaar verbonden zijn. Tweede en laatste stop: Inujima.

We bezoeken het Inujima Seirenscho Art Museum waar de architecten de ruïnes van een voormalige koperraffinaderij, die slechts 10 jaar operationeel was, nieuw leven hebben ingeblazen. Het museum is gebouwd rond het idee van "gebruiken wat bestaat om te creëren wat zou moeten zijn".

Architect Hiroshi Sambuichi heeft een uniek cultureel project ontworpen dat in symbiose is met de aarde, de wind en de zon. Het Art House project bevindt zich ook op het eiland. Dit project, geleid door Kazuyo Sejima, loopt al sinds 1998 en is voortdurend in ontwikkeling. Het idee is om een gezamenlijk werk van architecten en kunstenaars te ontwikkelen binnen in onbruik geraakte huizen, om zo deze gebouwen weer tot leven te brengen en de geschiedenis van de plek te benadrukken. geschiedenis van de plaats.

Ochtend	Na het ontbijt vertrek uit het hotel Transfer per veerboot naar Teshima Teshima Art Museum, Ryue Nishizawa, 2010
Middag	12.40 uur Veerboot naar Inujima Inujima Seirenscho Art Museum, Yukinori Yanagi en Hiroshi Sambuichi Art House Project. Terugkeer veerboot, bus en trein naar Osaka 15.30 uur vertrek van Inujima 18:03 Hogesnelheidstrein van Okayama station naar Osaka 20:00 Aankomst in uw hotel in OSAKA



DAG 11, VRIJDAG 29 SEPTEMBER KOBE-OSAKA

- Ochtend Na het ontbijt, uitchecken uit het hotelBustransfer naar Kobe
Bezoek aan het centrumTakenaka Timmerwerk museum.
13:00 Lunch in Kobe Inbegrepen
- Middag 14:30 Vertrek naar Osaka Ibaraki kasugaoka kerk - Kerk van het licht door Tadao Ando
Nakanoshima Kinderboekenbos- Tadao AndoKasteel van Osaka Louis Vuitton Osaka
Midosuji-gevel door Jun Aoki
20:00 Aankomst in uw hotel.



DAG 12, ZATERDAG 30 SEPTEMBER- OSAKA



Ochtend

Na het ontbijt, vertrek uit het hotel per privébus
Osaka Culturarium in Tempozan- Tadao Ando
Azuma huis in Sumiyoshi- Tadao Ando
Osaka Prefectural Sayamaike Museum
13:00 Lunch

Middag

Privé bus naar Faculteit der Kunsten en Wetenschappen, Universiteit van Osaka
- Kazuyo Sejima
Shiba Ryotaro Museum + bibliotheek - Tadao Ando
17:00 Aankomst in uw hotel



DAG 13- ZONDAG 1 OKTOBER

OSAKA- Vertrek en einde van de reis

Ochtend Na het ontbijt, uitchecken uit het hotel en vrije dag. Vlucht terug naar Europa



Het definitieve programma van de bezoeken zal worden vastgesteld wanneer de reis wordt bevestigd.

"Ik wil dat mijn architectuur mensen inspireert om hun eigen middelen te gebruiken om de toekomst in te gaan." Tadao Ando



museum voor hedendaagse kunst · Naoshima

HOTELS inbegrepen of van vergelijkbare categorie

Hotels worden bevestigd op basis van beschikbaarheid

5 nachten in **Tokyo**

Mercure Hotel Ginza Tokyo ou équivalent

<https://all.accor.com/hotel/5701/index.fr.shtml>

2 nachten in **Kyoto**

Kyoto Yura Hotel Mgallery ou équivalent

<https://sofitel.accor.com/hotel/B2Z1/index.fr.shtml>

1 nacht in **Takamatsu**

JR Hotel Clement Takamatsu ou équivalent

<https://www.jrhotelgroup.com/en/142.html>

1 nacht in **Naoshima**

Benesse house hôtel park ou équivalent

<https://benesseartsite.jp/en/stay/benessehouse/park.html>

3 nachten in **OSAKA**

Hotel Vischio Osaka by Granvia ou équivalent

<https://www.hotelvischio-osaka.com/en/>