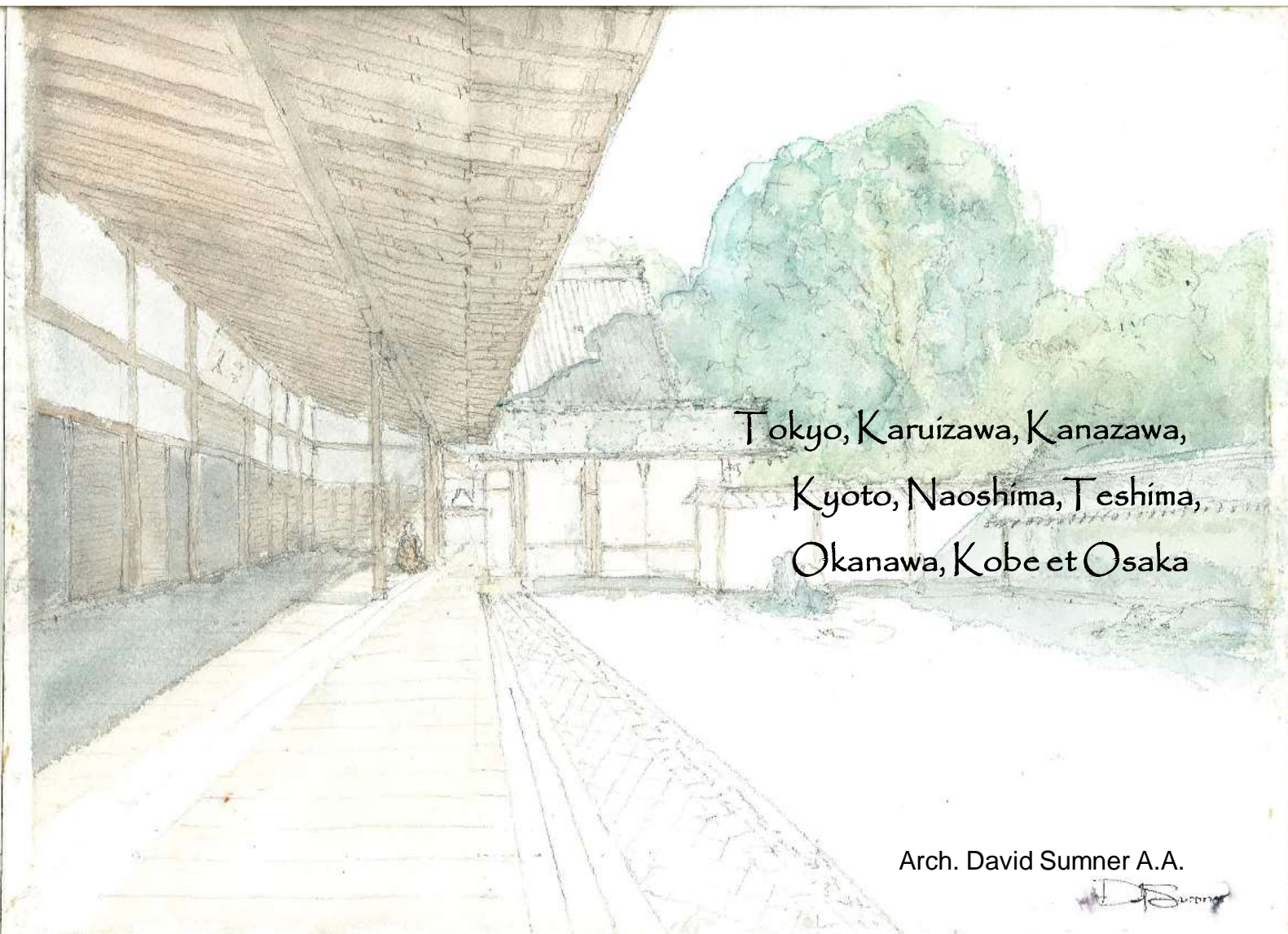


Japon: traditionnelle modernité



Tokyo, Karuizawa, Kanazawa,
Kyoto, Naoshima, Teshima,
Okanawa, Kobe et Osaka

Arch. David Sumner A.A.

Version pre-voyage

Programme de voyage de 13 jours
Du mardi 19 septembre au dimanche 1 Octobre 2023

Voyage d'architecture au Japon

Voyage organisé en commun par

 **artchitectours**

 **yatra**
travel

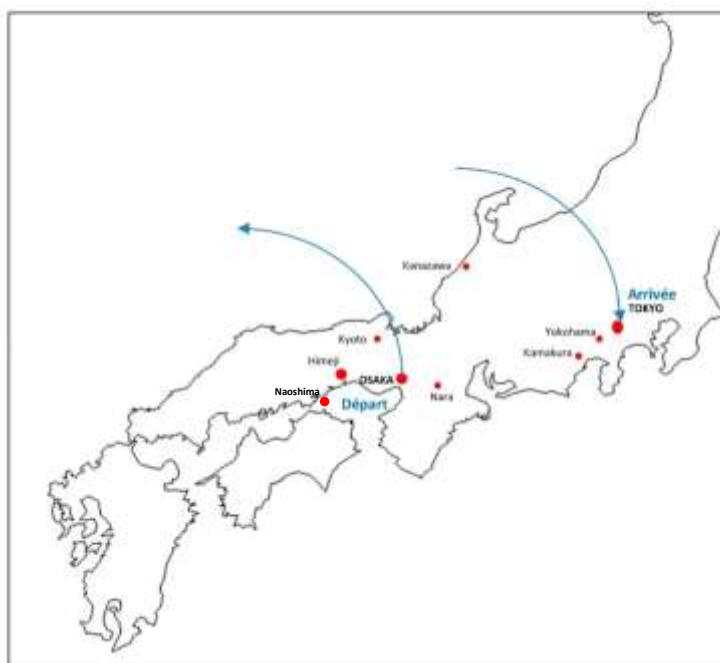


BIENVENUE AU JAPON

Le Japon évoque à la fois la frénésie technologique et la contemplation des temples ou jardins traditionnels. Le pays regorge de contrastes : densité urbaine versus nature immaculée, stress récurant au travail contre culte du zen. Le Japon est renommé pour sa diversité : sa gastronomie, sa nature extraordinaire et bien sûr ... son architecture ! Ce voyage propose la découverte d'un ensemble de chefs-d'œuvre dans ce pays rempli de dualités. "Des temples raffinés aux salles de Pachinko ultra bruyantes et blafardes, des écoliers en uniforme aux adolescents habillés de façon extravagante, des sièges de toilette chauffants, des œuvres d'art comestibles, du flux interminable de banlieusard aux marionnettes énigmatiques : le Japon est un pays d'harmonie et de contraste.

Le voyage commence de manière fulgurante dans la métropole animée de Tokyo, puis nous nous orientons lentement dans un monde de tradition et d'harmonie avec quelques escapades à Nasu et Kanazawa avant de nous retrouver dans le cœur traditionnel du Japon : Kyoto. Deux jours d'errance entre temples et jardins, à la frontière du passé et du présent. Cette étape nous prépare en toute sérénité à une immersion dans une fusion d'art et d'architecture sur les îles d'art de la mer intérieure de Seto. Le voyage arrive ici à son point culminant où les projets exceptionnels sont nichés dans un paysage fascinant. Le voyage se poursuit dans la ville d'Osaka, où se trouvent certains des bâtiments les plus significatifs du grand architecte Tadao Ando, pleins d'élégance et de poésie. C'est dans cette ville à l'architecture remarquable que le voyage prend fin, avec le vol de retour depuis l'île artificielle de l'aéroport du Kansai à Osaka.

VOTRE VOYAGE EN UN COUP D'OEIL



JOUR 1
19 09 2023
VOL POUR TOKYO

JOUR 02
20.09.2023
ARRIVÉE À TOKYO
Hôtel Tokio

JOUR 03
21.09.2023
TOKYO
Hôtel Tokio

JOUR 04
22.09.2023
TOKYO
Hôtel Tokio

JOUR 05
23.09.2023
NASU
Hôtel Tokio

JOUR 06
24.09.2023
KANAZAWA
Hôtel Kioto

JOUR 07
25.09.2023
KIOTO
Hôtel Kioto

JOUR 08
26.09.2023
KYOTO // TAKAMATSU
Hôtel Takamatsu

JOUR 09
27.09.2023
NAOSHIMA
Hôtel Takamatsu

JOUR 10
28.09.2023
TESHIMA //OKAYAMA // OSAKA
Hôtel Osaka

JOUR 11
29.09.2023
KOBE // OSAKA
Hôtel Osaka

JOUR 12
30.09.2023
OSAKA
Hôtel Osaka

JOUR 13
01.10.2023
DEPART D'OSAKA //

Tokyo



Tokyo était à l'origine le village de pêcheurs dénommé Edo, qui signifie 'porte d'entrée de la rivière'. À la fin du 16ème siècle, le chef de guerre japonais, Ieyasu Tokugawa, décide de faire de ce hameau son quartier général. En 1603, après une victoire contre ses rivaux, il devient le "shogun" du Japon, chef militaire du pays. Cet événement annonça le début du shogunat Tokugawa qui durera jusqu'au milieu du 19ème siècle. Le pouvoir de l'empereur était alors très limité, le shogun était en réalité le maître absolu. Edo est ainsi devenu le centre du pouvoir de l'empire.

En 1923, Tokyo est frappé par un terrible tremblement de terre : le grand tremblement de terre du Kanto. La ville fut presque entièrement détruite et plus de 140 000 habitants ont péri. À cette catastrophe ont succédé les bombardements massifs de la Seconde Guerre Mondiale, à suite de laquelle la ville nécessitera d'être complètement reconstruite. En 1964, les premiers Jeux Olympiques ont lieu sur le sol japonais et mettent en lumière un nouveau pays. En 1965, Tokyo devient la plus grande ville du monde, mais cette croissance prospère a également engendré des inconvénients majeurs comme une forte pollution. En 1976, une des législations environnementales des plus strictes au monde a été introduite pour sauver Tokyo de ce fléau. Le volcan Fuji est désormais visible depuis plusieurs gratte-ciels près de 100 jours par an.

Tokyo comptait environ 13,83 millions d'habitants en 2018. Pendant la journée, lorsque les travailleurs et les étudiants des environs se rendent dans le centre, la population augmente de près de 2,5 millions de personnes. Le Grand Tokyo comprend les préfectures de Chiba, Kanagawa, Saitama et Tokyo. La population de l'agglomération entière est de 42 794 421 habitants (2019). Cette agglomération a une superficie d'environ 16 200 km², soit la taille de la Wallonie ou un quart plus grand que la région parisienne.

JOUR 1, MARDI 19 SEPTEMBRE

Vols individuels au départ de Paris, Bruxelles et Amsterdam*

*les vols ne sont pas inclus dans le prix.

JOUR 2, MERCREDI 20 SEPTEMBRE

Panorama de TOKYO

Après le petit déjeuner, l'exploration commence sur les collines de Roppongi afin d'admirer la ville de Tokyo depuis l'imposante tour Mori et se donner une première vision globale de cette cité tentaculaire. La tour Mori est le sixième plus grand gratte-ciel de Tokyo et est connu pour sa vue à couper le souffle. Ensuite, toujours à Roppongi, nous visitons le musée 21 21 Design Sight conçu par l'architecte Tadao Ando et le créateur de mode Issey Miyake. C'est un musée qui rappelle à quel point le design fait partie désormais du quotidien. Le design ne concerne pas seulement quelque chose qui peut être vu, mais contribue également à créer des relations entre les humains ou les objets.

Dans l'après-midi, nous déambulons le long de la promenade et de la plage à Odaiba, île artificielle dans la baie de Tokyo. Odaiba, qui signifie littéralement "fort", a été construit pendant la période Edo pour protéger Tokyo contre les attaques maritimes. Maintenant, le quartier est surtout connu pour ses boutiques et ses divertissements. La visite se termine en plein quartier de Ginza, quartier frénétique connu pour ses boutiques, galeries d'art, cafés et plus encore...dont nombreux signés des plus grands architectes bien sûr.



Matin

Départ de l'hôtel
Première vue de la ville depuis la tour Mori 21 21
Visite Musée Mori
Design Sight, Tadao Ando, 2007
12h30 Déjeuner dans le quartier Roppongi (livre)

Après-midi

Promenade le long du parc Odaiba, deuxième vue de Tokyo
Promenade dans Ginza

JOUR 3, JEUDI 21 SEPTEMBRE

Incontournable Omotesando



La matinée débute avec la visite avec une œuvre majeure de Kenzo Tange : la cathédrale Sainte Marie de Tokyo. L'ancienne cathédrale en bois (1899) avait été détruite pendant la Seconde Guerre Mondiale, Kenzo Tange remporta le concours d'architecture pour sa reconstruction, le bâtiment fut achevé en 1964. Nous ferons ensuite une courte halte à l'école pour filles Jiyu Gakuen, bâtiment signé Frank Lloyd Wright.

Le reste de la journée se déroule dans le quartier d'Omotesando, haut lieu de l'architecture contemporaine, avec une densité de projet signés des plus grands architectes japonais et internationaux. Le boulevard Omotesando a été planifié en 1920 comme la principale route d'accès au sanctuaire Meiji. Par la suite, des zelkova ont été plantés de part et d'autre de l'artère lui donnant son atmosphère particulière. De nos jours, le boulevard, bordé de 160 arbres, se fait passer pour les Champs Élysées tokyoïtes.

Matin

08h45 Après le petit déjeuner, départ de l'hôtel
Cathédrale Sainte Marie de Tokyo, Kenzo Tange, 1964
École pour filles Jiyu Gakuen, Frank Lloyd Wright, 1921
Déjeuner vers Omotesando

Après-midi

Yoyogi National Stadium & gymnasium, Kenzo Tange, 1964
Tokyu Plaza Omotesando, Hiroshi Nakamura, 2012
Gyre, MVRDV, 2007
Dior, SANAA, 2003
Omotesando Hills, Tadao Ando, 2006
Louis Vuitton, Jun Aoki, 2002
Tod's, Toyo Ito, 2004
Coach Flagship Store, OMA, 2013
One Omotesando, Kengo Kuma, 2003
Prada, Herzog & deMeuron, 2002
Sunny Hills, Kengo Kuma 2013
Nezu Museum, Kengo Kuma, 1940

Karuizawa



Karuizawa est connue pour son harmonie entre nature et culture. À seulement une heure de Tokyo, cette ville offre un havre de fraîcheur pour fuir l'été torride de la capitale. Karuizawa était autrefois une étape très fréquentée sur le Nakasendo, route reliant Tokyo à Kyoto. Après la restauration de Meiji, le trafic a diminué et la ville a commencé à décliner. Elle fut sauvée en 1886 avec l'arrivée du missionnaire Alexander Croft Shaw (1846-1902, Canadien d'origine écossaise), qui y construisit une première résidence d'été et une chapelle. Missionnaire populaire au sein de l'église anglicane, il a fait de Karuizawa une véritable attraction. De nombreux tokyôïtes ont suivi son exemple, et lorsqu'une liaison ferroviaire a été construite au tournant du siècle, Karuizawa est devenue une station balnéaire au rayonnement international.



JOUR 4, VENDREDI 22 SEPTEMBRE

Paisable KARUIZAWA et UENO

Nous passons la matinée à Karuizawa pour la visite de l'incontournable musée Hiroshi Senju. Le musée a ouvert ses portes en 2011 et possède plus de 100 œuvres de Hiroshi Senju, peintre japonais connu pour ses grandes toiles et sa maîtrise de l'ancienne technique de peinture japonaise dite nihonga. L'architecte Ryue Nishizawa a créé un lien harmonieux entre les œuvres exposées et le paysage environnant au sein d'un espace surprenant.

Dans l'après-midi, nous retournons à Tokyo et visitons les nombreux bâtiments culturels dans le parc Ueno.

| | |
|------------|---|
| Matin | 08h30 Après le petit déjeuner, départ de l'hôtel Musée Hiroshi Senju, Ryue Nishizawa, 2011 |
| | 13 h 00 Train vers Ueno avec ekiben (boîte à lunch) |
| Après-midi | Parc Ueno Tokyo Metropolitan Festival Hall, Kunio Maekawa, 1961 Musée national des arts occidentaux, Le Corbusier, 1959 Musée national de Tokyo (Galerie des trésors de Horyuji- optionnel) Bibliothèque internationale de littérature pour, Tadao Ando, 2002 |
| | Retour libre à l'hôtel |



Nasu

Nasu, dans la préfecture de Tochigi, est une station thermale réputée pour les onsen (bains d'eau chaude), les sentiers de randonnée avec de belles cascades et des sorties de ski. Cette zone de montagne tranquille est un endroit parfait pour s'échapper de l'animation de Tokyo. Nasu, située au coeur des montagnes volcaniques, abrite certaines des meilleures sources d'eau chaude de la région.



JOUR 5, SAMEDI 23 SEPTEMBRE

Fascinante Nasu

Notre première visite est le musée Nakagawamachi Bato Hiroshige. Le musée a ouvert ses portes en 2000 et abrite la magnifique collection du célèbre Hiroshige Utagawa, grand dessinateur, graveur et peintre du mouvement artistique ukiyo-e de l'époque d'Edo. Kengo Kuma a voulu créer un bâtiment qui reflète le mode de représentation spatiale dans les gravures de Hiroshige : une méthode comprenant une succession de couches transparentes. Kuma utilise des persiennes en bois de cèdre japonais qui est une spécialité locale afin de créer une structure qui intègre cette méthode de superposition. La structure et le treillis devient une expression architecturale de la représentation d'Hiroshige des éléments changeants de la nature.

Dans l'après-midi, nous visitons le parc Art Biotop, conçu par le jeune architecte Junya Ishigami. L'architecte crée un «paysage construit» en utilisant comme matériaux de construction les éléments naturels à sa disposition, tels que les arbres et l'eau. 318 arbres et 160 étangs constituent un paysage unique. Junya Ishigami établit une nouvelle frontière entre l'architecture, l'architecture du paysage et l'art. Il cherche un nouveau point de rencontre entre l'architecture et la nature, travaillant sur les nuances de cette frontière entre naturel et bâti. *« Le projet montre comment nous pouvons interagir avec la nature et y laisser notre empreinte sans la détruire. En ce sens, l'Art Biotop Water Garden fournit une contribution fondamentale dans le domaine de l'architecture »* raconte Martha Schwartz, présidente du jury du prix Obel remporté par Ishigami en 2019 pour ce projet.

| | |
|------------|--|
| Matin | 08h00 Après le petit déjeuner, départ de l'hôtel, et train + bus privée Musée Nakagawamachi Bato Hiroshige, Kengo Kuma, 2000 12h00-12h30 Suite Villa show room and Art Biotop concept explanation. 12h30-14h00 Temps pour déjeuner au Restaurant μ (no inclus). |
| Après-midi | 14h00-15h00 Visite du Water Garden Art Biotop, Junya Ishigami, 2018. 18h16 Arrivée du train à la gare de Tokyo Temps libre l'après-midi. |



Kanazawa



Kanazawa est situé sur la mer du Japon entre les rivières Sai et Asano. C'est la capitale de la préfecture d'Ishikawa dont l'économie est basée sur des secteurs variés dont la construction de machines et l'industrie textile. Kanazawa est également connue pour son artisanat, notamment, la porcelaine kutani et la feuille d'or. Ayant échappée aux bombardements de la Seconde Guerre Mondiale, Kanazawa possède un patrimoine historique important faisant d'elle une destination touristique importante. En effet, une grande partie du quartier historique, dont le quartier samouraï Nagamachi et les quartiers de divertissement (geisha) Higashi Chaya machi, ont survécu et dégagent une atmosphère du passé. La présence de plusieurs universités donne à Kanazawa le statut de ville étudiante. Un mélange idéal entre générations permet à la ville de rester dynamique, jeune, contemporaine avec un patrimoine historique.

À l'origine, Kanazawa était un petit village paisible. Le site fut rapidement remarqué par le clan Maeda considérant l'endroit idéal pour la construction d'un imposant château grâce la présence des deux rivières comme défense naturelle. Outre l'aspect militaire, Kanazawa a également été choisi pour sa proximité d'une plaine fertile permettant de nourrir les habitants de la ville. Bien que le château ait été détruit à plusieurs reprises, il a toujours retrouvé son éclat d'origine et c'est l'un des sites les plus populaires de la région.

JOUR 6, DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

Kanazawa, Ville d'Or

Le musée D.T.Suzuki est un petit musée consacré à la vie et à l'œuvre de Daisetsu Teitaro Suzuki (1870-1966), éminent philosophe bouddhiste. Le musée a été ouvert en 2011 dans la zone où D.T. Suzuki est né. L'architecture minimaliste de Yoshi Taniguchi exprime la vie, la philosophie et les idées religieuses de D.T. Suzuki : des lignes puissantes et simples et des espaces ouverts garantissent aux visiteurs pause et réflexion.

Dans l'après-midi, nous visitons le musée d'art contemporain du 21^{ème} siècle. Ce musée est conçu comme un parc où les gens peuvent se réunir et se rencontrer. Un espace circulaire délimité par une peau de verre définit une spatialité particulière. Cette façade vitrée est une sorte de membrane réversible, permettant aux visiteurs de ressentir la présence de l'autre à l'intérieur et à l'extérieur. Le projet est organisé autour des concepts de "coïncidence", "joie" et "accessibilité". L'utilisation de parois en verre, également pour les cloisonnements intérieurs, accentue cette transparence et cette clarté.

Notre journée se termine avec la visite du jardin Kenroku, jardin paysager japonais du 17^{ème} siècle. Ce jardin est l'un des trois plus beaux jardins du Japon avec le Kōraku-en à Okayama et le Kairaku-en à Mito. La promenade est une longue et intense découverte ponctuée de plans d'eau, de ponts, de maisons de thé, d'arbres, de fleurs, de pierres, de points de vue et de recoins cachés.

| | |
|------------|--|
| Matin | 08h30 Après le petit déjeuner, départ de l'hôtel Trajet en train à Kanazawa Musée D.T. Suzuki, Yoshio Taniguchi, 2011 |
| Après-midi | Musée Tani Guchi Art Museum, 2020 Musée d'Art Contemporain du 21 ^{ème} siècle, SANAA, 2004 Kenroku-en, jardin japonais traditionnel Trajet en train vers Kyoto arrivée à 19:00 |



Kyoto



Kyoto, littéralement « ville capitale », est une ville japonaise de la région du Kansai, au centre de Honshū. Au 8ème siècle, les autorités bouddhistes de Nara et de ses environs sont devenues très puissantes, ce qui a poussé l'empereur japonais Kanmu à établir une nouvelle capitale loin de cette influence bouddhiste. Kyoto fut de 794 à 1868 la capitale impériale du Japon, sous le nom de Heian-kyo (« Capitale de la paix et de la tranquillité »). La ville a été construite comme une réplique à échelle réduite de la capitale Tang alors de Chang'an en Chine. Le site a été choisi selon les principes de Shijinsoo ("Adapté aux quatre dieux") basé sur le Feng shui chinois et en relation avec les quatre symboles de l'astrologie chinoise. La disposition de Heian-kyo a été dessinée selon les principes de la géomancie en tant que ville carrée. Après qu'Edo ait été renommé To-kyo (signifiant 'capitale orientale'), Kyoto a été brièvement connue sous le nom de Sai-kyo (signifiant 'capitale occidentale'). La ville est aujourd'hui la capitale de la préfecture de Kyoto ainsi que l'une des grandes villes de la zone métropolitaine Keihanshin (Osaka-Kobe-Kyoto). Sa population est de 1,46 million d'habitants (estimations 2019).

Les États-Unis ont épargné Kyoto de la bombe atomique, ville ciblée car réputée centre intellectuel majeur du Japon, mais finalement détournée vers Nagasaki. De fait, Kyoto est l'une des rares villes japonaises qui possède encore une abondance de bâtiments d'avant-guerre, tels que les maisons de ville traditionnelles, appelées "machiya". Aujourd'hui, la ville de Kyoto est, avec ses palais impériaux, ses milliers de sanctuaire shinto et de temples bouddhistes, le cœur culturel et religieux du pays.

JOUR 7, LUNDI 25 SEPTEMBRE

Traditionnelle Kyoto

Retour vers le passé. Ginkakuji, le pavillon d'argent, est un temple zen qui était à l'origine la villa du shogun Ashikaga Yoshimasa pour sa retraite. Il l'a faite construire sur le modèle du Kinkakuji (le pavillon d'or). Après sa mort et selon son souhait, la villa a été convertie en temple zen. Nous découvrons ensuite la structure urbaine de Kyoto, basée sur le modèle chinois, et observons les maisons de ville traditionnelles, appelées machiya.

Dans l'après-midi, nous visitons le temple Tofukuji, fondé en 1236 par le puissant clan Fujiwara. Le complexe représente l'une des écoles du bouddhisme zen, à savoir la secte Rinzai. Les jardins zen sont remarquablement singuliers, ils ont été redessinés en 1930 par nul autre que Mirei Shigemori (1896-1975). Shigemori était un architecte paysagiste, pratiquant la peinture, la cérémonie du thé et l'ikebana. Sa fascination pour le contemporain et l'art occidental fut peut-être à la base de ses innovations très audacieuses au cours de sa longue carrière.

Dernière visite de la journée, le sanctuaire Fushimi Inari, sanctuaire shinto, connu pour ses milliers de portes orange traditionnelles (torii). C'est l'un des sanctuaires les plus importants et les plus anciens, dédié à Inari, le dieu shinto du riz.

| | |
|------------|--|
| Matin | 07h30 Après le petit déjeuner Départ de l'hôtel Temple Ryoanji Temple Kinkakuji Transfert à Arashiyama bamboo forest Temple Tenryuji 12h30 Déjeuner dans un temple (inclus) Sagano Bamboo Path |
| Après-midi | Tofukuji Temple Fushimi Inari Shrine 18h30 Retour à l'hôtel |



JOUR 8, MARDI 26 SEPTEMBRE

Inspirante Kyoto

Deuxième immersion dans cette ville inspirante qu'est Kyoto. Nous commençons la journée avec le jardin le plus célèbre du Japon : le temple Ryoanji, datant du 15^{ème} siècle, principalement connu pour son célèbre *karesansui* ou jardin sec. Le jardin mesure 10 mètres sur 30. Quinze rochers, rassemblés en cinq groupes, sont disposés sur un lit de galets blancs. Les galets sont ratissés quotidiennement. Il existe des dizaines de théories sur la signification de cette configuration, comme celle d'un tigre traversant une rivière avec ses petits, des sommets des montagnes au-dessus des nuages ou des îles dans la mer. Une chose est sûre : le lieu ne manque pas de poésie.

Ensuite, nous visitons le fameux temple Kinkakuji, dit le pavillon d'or, un temple zen partiellement recouvert de feuilles d'or implanté dans un jardin d'une beauté idyllique.

Ensuite, nous nous dirigeons à Arashiyama, un quartier situé dans la banlieue Ouest de Kyoto. Ici, la nature est omniprésente, les montagnes environnantes et la rivière Katsura nous immergent dans un Japon rêveur. Nous visitons le temple Tenryuji et son magnifique jardin avant de traverser la célèbrissime forêt de bambous.

Matin
08h00 Après le petit déjeuner,
Départ de l'hôtel Ginkakuji Temple
Déambulation dans les rues de Kyoto et visite d'une Machiya
Visite Machiya
12h00 Déjeuner libre

Après-midi
Transfert vers Takamatsu en train
Nuit à Takamatsu



Naoshima



Peuplé d'anciens villages de pêcheurs, l'île japonaise de Naoshima est devenue un important centre d'art contemporain de renommée internationale. Le projet est né dans les années 1990, de la volonté de Soichiro Fukutake grand collectionneur né à quelques kilomètres de Naoshima et ayant hérité de nombreuses œuvres d'art. Son père, Tetsuhito Fukutake, a fondé la compagnie Fukutake Publishing en 1955, compagnie d'édition de matériel pédagogiques. En 1986 Soichiro succède son père et en 1994, la compagnie change de nom pour devenir la compagnie Benesse. La fondation Benesse fut ensuite créée et est financée par la compagnie Benesse. Soucieux de l'avenir de la région, il a eu le projet de faire revivre grâce à l'art cette île en déclin ainsi que deux îlots voisins, Inujima et Teshima. En 30 années, il a fait de l'archipel un lieu artistique de premier plan, avec des musées, des maisons traditionnelles investies par des artistes, des œuvres d'artistes japonais, dont Yayoi Kusama et Shinro Oh-take et artistes internationaux tels que George Rickey, Karel Appel et Niki de Saint Phalle. Un lieu où les arts, la nature et les hommes sont en lien direct, stimulés les uns par les autres.

Le projet débute avec l'ouverture de la Maison Benesse en 1992, un hôtel avec un espace d'exposition pour l'art contemporain. Depuis lors, des initiatives artistiques se sont constamment ajoutées. Soichiro Fukutake est également le fondateur du Prix Benesse, un prix de trois millions de yens décerné à la prestigieuse Biennale de Venise depuis 1995 à des artistes qui affichent un esprit expérimental et critique. À 74 ans, Fukutake sait ce qu'il n'aime pas : l'art qui attire les murs blancs immaculés de galeries de renommée mondiale telles que le Louvre à Paris et Moma à New York. Il veut que les œuvres d'art soient en symbiose avec leur lieu d'exposition. Aussi, il remet en cause la frénésie des grandes villes et prône pour un monde plus proche de la nature.

L'île se compose de trois districts : le district de Miyanoura, où les ferries vont et viennent ; le district de Honmura, situé sur une ville-château ; et le district de Tsumu'ura, un ancien port de pêche. L'industrie de l'île est dominée par Mitsubishi Materials, qui possède un site de raffinage depuis 1917, et par l'aquaculture de limande à queue jaune et d'algues.

Naoshima est l'île la plus importante, avec une superficie de 8,13 km², une circonférence de 16 km et 3135 habitants (2015).

JOUR 9, MERCREDI 27 SEPTEMBRE

Une escapade à Naoshima

Nous parcourons l'île de Naoshima en vélo électrique de manière à explorer l'île vallonnée de manière ludique. Une multitude d'interventions artistiques le long du chemin ponctue la promenade et invite à contempler le paysage magnifique. Les réalisations de Tadao Ando, architecte de renommée internationale, sont omniprésentes sur cette île.

L'île comprend une multitude de petites merveilles architecturales que nous découvriront telles que le terminal portuaire de SANAA, le Musée d'Art de Chichu ou le musée Lee Ufan. Le Musée d'Art de Chichu est spécialement conçu pour héberger les œuvres de 3 artistes : James Turrell, Walter De Maria et Claude Monet. Chichu signifie "sous la terre" en japonais et, par analogie, le musée est presque complètement souterrain.

The Art House Project est un projet artistique dans le secteur de Honmura. Il compte désormais sept sites : Kadoya, Minamidera, Kinza, Go'o Shrine, Ishibashi, Gokaisho et Haisha. Les artistes investissent des maisons inhabitées des zones résidentielles avec leurs œuvres d'art. Ces interventions mêlent passé et présent et le quotidien des habitants de l'île se poursuit grâce à ces projets. Ces interventions engagent un échange généreux entre les visiteurs et les résidents locaux, garantissant des moments mémorables. Le projet est en évolution constante et établit un nouveau modèle de communauté, caractérisé par une interaction positive entre la ville et la campagne, les jeunes et les personnes âgées, les résidents et les visiteurs.

- Matin
- 7h30 Après le petit déjeuner, départ de l'hôtel
 - Transfert en ferry à Naoshima et location de vélos
 - Terminal portuaire, SANAA, 2006
 - Musée d'Art de Chichu, Tadao Ando, 2004 – inclus
 - Musée Lee Ufan, Tadao Ando, 2010
 - Art House Projects
 - Pic-nic inclus
- Après-midi
- 16h30 Dépôt des vélos électriques
 - 17h00 Check in à l'Hôtel benesse House Nuit à Naoshima
 - ou
 - Si l'Hôtel n'a pas disponibilité, ferry to Takamatsu
 - Nuit à Takamatsu



Teshima



Si Naoshima signifie "l'île agréable", teshima est, elle, dénommée "l'île prospère" car ses habitants y vécurent longtemps dans l'opulence grâce à la production de pierres ornementales.

Ile prospère ou riche aussi car les insulaires bénéficient d'une riche récolte à la fois terrestre et maritime. Au centre de l'île se trouve la montagne Danyama, avec une belle vue sur la mer intérieure de Seto, ainsi que la source de Karato, qui produit une eau de source cristalline qui alimente les rizières en terrasse.

Mais Teshima a connu des moments plus obscurs, avec l'installation d'une grande usine de traitement de déchets. Teshima raconte alors aussi l'histoire de ce Japon en plein boom économique, rapidement dépassé par la profusion de ses déchets, industriels et urbains, et qui ne sait qu'en faire.

Aujourd'hui de nouveau paisible et bucolique, elle fait partie du projet d'intégration de l'art dans la nature.

JOUR 10, JEUDI 28 SEPTEMBRE

Art & Architecture à Teshima et Okayama

Première étape : l'île de Teshima. Le musée d'art est l'attraction principale de l'île. Il est le fruit de la collaboration de l'architecte Ryue Nishizawa et de l'artiste Rei Naito.

Dressé sur douce colline surplombant la mer intérieure de Seto et à proximité d'une rizière, le musée s'apparente à une goutte d'eau qui vient de tomber. Structurellement, le bâtiment se compose d'une coque en béton de 25 cm d'épaisseur, sans colonnes, qui s'étend sur un espace de 40 par 60 mètres, avec une hauteur maximale de 4,5 mètres. Deux ouvertures ovales dans la coque de béton permettent au vent, au son et à la lumière du monde extérieur de pénétrer dans cet espace organique où la nature et l'architecture sont étroitement liées.

On va visiter aussi un des plus beaux jardins du Japon : Okayama Korakuen

| | |
|------------|---|
| Matin | 08h00 Après le petit déjeuner Départ de l'hôtel Transfer en ferry vers Teshima. Bus privée pour le groupe Musée d'Art Teshima, Ryue Nishizawa, 2010 – Inclus Déjeuner de groupe dans un restaurant - inclus |
| Après-midi | Teshima Yokoo House Les Archives du Coeur Retour en ferry à Uno et Okayama Korakuen garden visit. 18h03 Train à grande vitesse de la gare d'Okayama à Osaka 20h00 Arrivée à votre hôtel de OSAKA |



JOUR 11, VENDREDI 29 SEPTEMBRE

KOBE et OSAKA

- Matin** 09h00 Après le petit déjeuner, départ de l'hôtel
Transfer en bus vers Kobe
Visite du centre
Takenaka Carpentry museum
12h00 Déjeuner à Kobe Inclus
- Après-midi** 13h30 Départ vers Osaka
Ibaraki kasugaoka church- Church of light by Tadao Ando
Nakanoshima Children's Book Forest- Tadao Ando
Chateau d'Osaka
Louis Vuitton Osaka Midosuji- Façade by Jun Aoki
- 20h00 Arrivée à votre hôtel à 20h



JOUR 12, SAMEDI 30 SEPTEMBRE

OSAKA



Matin 09h00 Après le petit déjeuner Départ de l'hôtel en Bus privé
Osaka Culturarium at Tempozan- Tadao Ando
Osaka Prefectural Sayamaike Museum

13h00 Déjeuner non inclus

Après-midi Bus privé
Faculté des arts et des sciences, Université d'Osaka- Kazuyo Sejima
Shiba Ryotaro Museum + library – Tadao Ando
17h00 Arrivée à votre hotel

19:30 Diner de groupe inclus. Dernier nuit au Japon ☺



JOUR 13- DIMANCHE 1 OCTOBRE

OSAKA- Départ et fin de voyage

Matin Après le petit déjeuner, check out de l'Hôtel et journée libre.
Vol de retour vers l'Europe (non inclus).



Programme de visites sera définitivement établi lors de la confirmation du voyage

Lectures recommandées

The Key, Junichiro Tanizaki

Silence, Shusaku Endo

Norwegian Wood, Haruki Murakami

Project Japan: Metabolism Talks, Rem Koolhaas et Hans Ulrich Obrist White

Kenya Hara

Encounters and Positions, Architecture in Japan edited by Birkhäuser Japan-
Ness - Architecture Et Urbanisme Au Japon Depuis 1945

Éloge de l'ombre, Junichirō Tanizaki

La maison japonaise et ses habitants, Bruno Taut Tokyo,
portraits et fictions, Manuel Tardits

Le charpentier et l'architecte, Benoît Jacquet, Teruaki Matsuzaki, Manuel Tardits Le goût
du thé, Okakura Kakuzō

Le gourmet solitaire, Jirō Taniguchi

Films

About Japanese culture through Japanology series by NHK

Animation films studio Ghibli

Moriyama san et Buto House de Bêka & Lemoine

Hiroshima mon amour

Série Architecture Arte (les gymnases olympiques de yoyogi, la maison sugimoto)

Les films cultes de Yasujirō Ozu, Kiyoshi Kurokawa, Takeshi Kitano ou Shōhei Imamura Une
affaire de famille

"Je veux que mon architecture inspire les gens à utiliser leurs propres ressources pour aller vers le futur." **Tadao Ando**



musée d'art contemporain · Teshima

HÔTELS DU VOYAGE ou similaires

4 nuits à Tokyo

Hotel Keihan Tsukiji Ginza Grande

<https://tsukijiginza.hotelkeihan.co.jp/>

2 nuits à Kyoto

Kyoto Yura Hotel Mgallery ou équivalent

<https://all.accor.com/hotel/C015/index.en.shtml>

1 nuit à Takamatsu

JR Hotel Clement Takamatsu ou équivalent

<https://www.jrhotelgroup.com/en/142.html>

1 nuit à Naoshima * ou Takamatsu

Benesse House hotel park* <https://benesse-artsite.jp/en/stay/benessehouse/park.html>

3 nuits à OSAKA

Hotel Vischio Osaka by Gran via ou équivalent

<https://www.hotelvischio-osaka.com/en/>



* Le Benesse House Hotel à Naoshima a une capacité limitée.

Nous offrirons la possibilité de séjourner dans cet hôtel aux voyageurs qui feront leur dépôt, par ordre strict d'inscription, jusqu'à épuisement des disponibilités. Cela entraînera un coût supplémentaire.

Le reste du groupe restera à Takamatsu cette nuit.

L'information des hôtels comprise ici est une orientation. Quand on aura les groupe de voyage confirmé on va faire toutes les réservations des hôtels en fonction de la disponibilité et prix.